

故宮週刊

培基



宋 神 宗 后 像 (南薰殿圖像之一)



檔案拾零 (續)

臘月新正禁放爆竹案

(一) 上諭 (嘉慶十八年十一月十六日) 見冬季上諭檔

嘉慶十八年十一月十六日內閣奉
上諭、御史德恆奏請禁止年節花爆、及崇文觀雜色戲劇一摺、京城為首善之區、居民輻輳、每年臘底新正、燈棚爆竹、獻歲迎年、原所不禁、但因此時夜喧闐、往來雜沓、亦恐滋生事端、著飭知步軍統領順天府五城各衙門、一體出示曉諭、爆竹內如響起火之類、俱行查禁、有比較拳棒、戲弄能虎各技藝、即嚴行驅逐、其不在禁令之內者、仍照常無擾、屆期該衙門各派兵役、嚴密稽查、毋令宵小潤跡、以靖市廛、而昭整肅、欽此、

(二) 奏摺——御史德恆奏請禁爆竹等由摺 (嘉慶十八年十一月十六日見御批檔、原件在大高殿)

巡視西城掌山西道監察御史奴才德恆、跪
奏、為請旨飭禁、以昭嚴肅、仰祈聖鑒事、奴才伏思皇上宵旰焦勞、懲儆紀綱、無微不至、現在烏合逆匪、指日殄除淨盡、軍民樂業、比戶安恬、惟是人情拮据、耽樂喜遊、轉瞬新正燈節、舖戶居民掛燈結綵、共樂昇平、在所不禁、惟爆竹一項、雖云應節、若無禁得肆行點放、風高物燥、易致疎虞、近年以來臘底新正、遍處搭棚擺攤、售賣花盒鞭爆、城內尤多、燈節之夜、舖戶爭勝買放、以為聚觀者多、生意必然興盛、相習成風、而茶館酒舖、深更不閉、軍民縱飲喧譁、旗人子弟、未免恣情遊蕩、足為耗費錢財之累、且造賣花爆、(接第二版)

仍廉售六角、不另加價、特此預白、
、正在忙子編纂印刷、日內即出書、特此預白

嘉慶朝第四冊定價五角

(詳未傳小、實庭陳一、字題神魯虎李、實庭陳) (前詳傳小) 十 之 帖 閣 風 松 堅 庭 黃 宋

必有私販硝磺等弊、尤屬大于例禁、應請飭令步軍統領順天府五城、一體查禁、並出示曉諭、軍民舖戶除新歲迎神開張舖面外、勿許肆行多放、而長鞭、大爆、雙響、旗火之類、尤當嚴禁、以示節省、而昭肅靜、再奴才查得西直門大街崇文觀、每年新正招集各種技藝雜耍、甚或比較拳棒戲弄熊虎、以及淫邪秧歌、詭異戲法、惑衆飲錢、每日聚觀者不下數千人、較之南城外新正琉璃

蘇子沈東霖復見空餘此豈獨躋

儒學提舉陳庭實敬拜書

晨鐘暮鼓鎮幽蟲鳥
春秋各自雄何侶道人
高閣上蕭、雙耳聽松
風

中書右司員外郎
李夢龍賦盤手
書

黃太史書自謂得江山之助此詩與
書皆其得意處濟前人品如此詩

其先 隆人 子、順後 州行、所、德、蘆、縣、論、文、時、選、賢、學、祭、國、除、浙、省、事、辛、文、為、一、於、命、德、而、博、問、簡、典、合、法、學、仰、儀、六、卷、十、集、有、表、為、者、古、深、雅、要、章、宏、記、道、性、本、學、神、靖、諒、政、參、行、江、後、酒、子、兼、士、直、集、累、宗、教、陽、授、用、本、大、敬、里、為、學、輩、字、陽、家、安、先

明 陳 洪 綬 隱 居 十 六 觀 之 二 (前詳傳小) (首二句絕言七題自)

老蓮無一可移情

水吳山樂不難來

世不知何處去佛

天肯許再來生

貧兒劣得買糴光

一片肝膽的草

堂著意欲忘離

事重陽不見

廠地方、尤為喧鬧、不但旗人濫費錢文、且恐宵小洞跡、致滋事端、並請勒下步軍統領衙門查明預為出示申禁、免致聚集多人、於城內益為嚴肅、奴才愚昧之見、是否有當、伏乞皇上聖明睿鑒、謹奏、嘉慶十八年十一月、十六日(完) (拾零暫停錄)

明項聖謨蘆雁 (小傳詳前)



文明從簡水蘭面聞香 (小傳詳前)



繪事雜錄 (續)

宋劉道醇聖朝名畫評 (續)
沙門巨然 江寧人、受業于本郡開元寺、攻畫山水、僞唐李煜歸、命巨然隨至京師居于開寶寺、授謁在位、遂有聲譽、畫煙樹曉景于學士院壁、當時稱絕、度支蔡員外珪家、有巨然畫故事山

水二幅、而古峯峭拔、宛立風骨、又於林麓間多爲卵石、如松栢草竹交相掩映、旁分小徑、遠至幽壑、於野逸之景甚備。
趙幹 江寧人、善畫山水林木、長於布景、李煜時爲畫院學士、今度支蔡員外家有幹江行圖一軸、深得浩渺之意、

李隱 五原人、善畫山水、亦長於布景、大中祥符初嘗會寧觀、命隱圖五嶽于壁、又于五聖帝座後展幃上、皆寫山水、慶曆中有、今則無矣、隱之畫山、其勢超峻、截空而立、復有平遠之趣、至于飛泉曲水、周流左右、皆不逾尺止、以焦墨皴淡、全無勾斫、其功妙如此、
龐崇穆 字季和右北平人、大中祥符初、營玉清昭應宮、召入畫山水列壁、而林樹草竹、溪谷磴道、莫不精備、又於空穴間、作游雲直上之狀、爲風所駕、卷舒聚散、其勢不拘、詔入圖畫院、崇穆不就而去、才富意逸、崇穆有焉、

曹仁希 字企之、毗陵人、善畫水、無與敵者、凡爲驚濤怒浪、萬流曲折、以至輕波細溜、於一筆自分淺深之勢、以爲佳爾、
趙光輔 尤善畫馬、凡欲爲之、必心潛虛密、視聽皆斷、方肯草本、然後點寫填減、求其完備、始上縑素、故光輔無一毛之失、得者如有至寶、古今爲善馬者、亦可數、胡瑗得其肉、
東丹于贊 華得其骨、
光輔兼有之、學博才長、爲世推重、
至于戲風拽繩、吃草飲水、走奔立臥、嘶嘶跑蹶、

故宮圖額之七十二 (賞觀)



角五分准十一月三十日出版印刷製無多購者從速欲觀樣張者請向以下各處索閱
可也 北平故宮博物院出版物發行所 上海泗涇路口利利公司 各埠各大書坊

裝兩册、定價二元、印書無多、購者從速、
總發行所 北平北門外故宮博物院出版物發行所

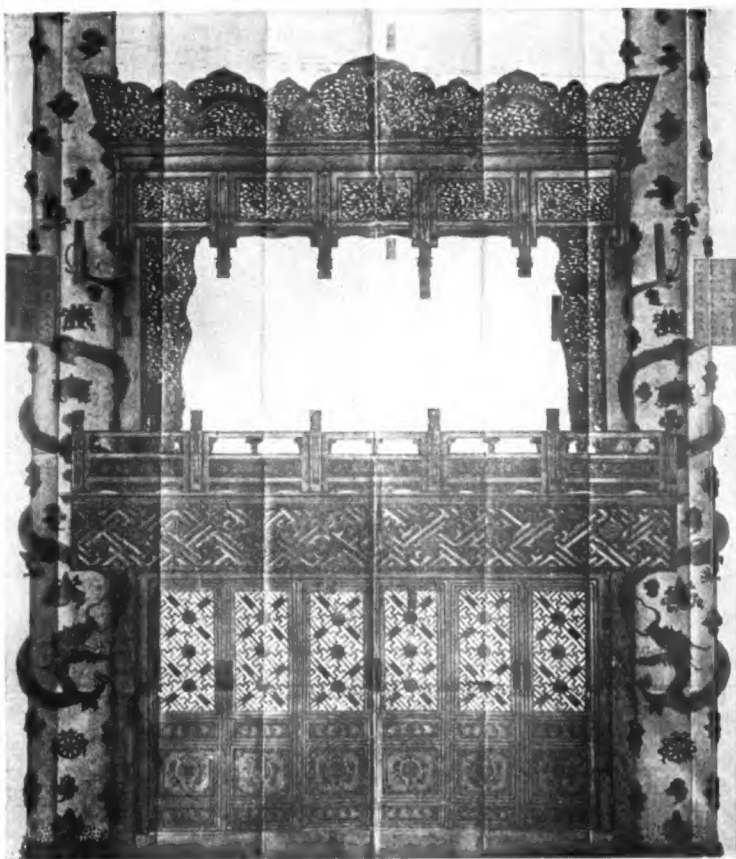
上海棋盤街泗涇路口利利公司文藝部

郵費每期大洋一分

瘦壯老嫩、驚良瘦逸、羸數疾病之狀、莫不精至奪形、似略無失處、未見能繼者、善觀畫馬者、必求其精神筋力、精神完則意出、筋力勁則勢在、必以眼鼻蹄齒爲本神哉、光輔之爲也、雖一毛不可得而議、故列神品、

趙逸卓 忘其名、以其性不羸羸、故人以逸卓目之、輕財好施、尤嗜歌酒、與人交有始卒、善畫虎、多氣韻、具形似、不靈韻全而失形似、雖活而非、形似備而無氣韻雖似而死、二者俱得唯逸卓焉、文潞公與王侍郞家各有逸卓所畫一虎、文公伏崖高視、王公者當風砥掌、視者驚其威、其實輕橫、尙非親筆、真本爲華州王法祿所收、雖朋友親朋、未嘗許見、今包鼎虎爲上游者、何其陋也、

內新建楠木佛樓立樣圖式



裴文觀、京師人，畫水牛，爲當時第一，隋唐而下，畫牛者此三人，戴嵩居臨真與裴文是也，今人多不聞文觀，寡合之性，故以惑多士，觀其真跡，乃當時名流也。楊柳、江南人，袁義之，河南開封人，義隸侍衛親軍，俱善畫魚，不務末節，但循其啖嚼形勢，尤多涵泳之態，至如兼工以鱗甲數目爲拘者，真隴則忘之矣，取其大體，亦工水草萍蘩之畫，真若秋景，甚可愛也。

（全段未完，全書未完）

清光緒朝中法交涉史料出版預告

清道光朝外交史料出版預告

本院最新出版物

祝枝山書曹植詩一冊定價二

明琺花三彩雙耳瓶



孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第九十二齣 饒別雲長

〔三轉〕 光閃閃霞輝照、碧沉沉寒波浩渺、瀟瀟風吹落葉飄、折草乾柴似枯荷破藕凋、麝香

故交、這就來開猜着、莫不是鐵路相連、冤家來到、（內白）曹丞相、饒了、（關公喝）那里是饒陽關、且免心焦、放開懷抱、只恐關某武藝兒高、他總有萬丈深潭計、當不測明晃晃二停的假月兒刀、（白）將軍車轡過過陵橋、（軍報報科）傳女二人推車下、關公喝）看他甚間、甚醜圈套、（小軍士押解押林林）

「出隊子」心猿馬急急前行去趕他，可笑雲長見譙華，不辭而行別了，暗地裏隨上饒行與他，「春風料轉大從上場門處下馬」賈侯請了張遠向前答話，「賈遠白」仁兄請了，「關公白」賢弟請了，「賈遠白」爲何不辭而來，公到了，「關公白」快請相見，「賈遠白」賈侯請了，「關公白」承相請了，「賈遠白」爲何不辭而來，連駁三次，不容見面，未半先掛西時牌，棹案上有一小東，可曾見否，「賈遠白」老夫已曾見過華翰，「關公白」既是見過，可見關某來問去白，「承相請了」，「賈遠白」賈侯請了，請住馬，問賈侯遠去，老夫心實不捨，特來饒行，「賈遠白」請將軍下馬穿袍，「內喊聲科」關公白呀呀，他來饒行，乃是好意，爲何後面兵卒紛紛，旂鎗簇簇，你看張遠許褚二人，目視言語，「唱」

「五轉」你那心事兒俺可猜着了，莫不是有甚麼樣圈套，再休想漢雲長便首歸曹，「賈遠白」賈侯本是春秋大夫，「關公白」是春秋賢大夫，並沒有分外知交，「賈遠白」美酒羊羔，「關公白」美酒羊羔，

(唱) 籬白如蜜香醪，(開公談，白) 如蜜香醪，
(伴和，唱) 他總有美酒羊羔如蜜香醪，
俺還要假莊個醉劉伶，(他那) 謀不成時，
計不就，管教他一場兒好笑，這就裏
俺先知覺，俺自有虎略龍韬假月刀，那
怕許褚與張遼，俺可也隨機應變智謀高，
(齊籬白) 老夫誠敬賢侯之心，甚是不薄，
為何頓然別矣，(關公唱)

(本齣未完、全劇未完)

馬適宮印



組

馬友崇印



孔無紐鼻

馬溫舒印



印 印 子 起
生 子 卦 組

馬適衡印



紐 茲